



Programación Didáctica

Música 2º de ESO

Colegio El Catón

Curso 2020/21

Prof. Daniel Portillo Peñalver

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	pág. 4
1.1. PRINCIPIOS GENERALES DE LA ETAPA	pág. 6
1.2. FINALIDAD GLOBAL DE LA PROGRAMACIÓN	pág. 8
2 CURRÍCULO DE LA ASIGNATURA	pág. 9
2.1. Competencias básicas	pág. 9
2.1.1 Competencias básicas	
2.1.2 Contribución a la adquisición de las competencias	
2.2. Objetivos	pág. 10
2.2.1 Objetivos generales de la etapa	
2.2.2 Relación con los objetivos generales de la etapa	
2.2.3 Objetivos de la asignatura	
2.3. Contenidos	pág.14
2.3.1 Organización de los contenidos y adaptación del currículo y la programación para recuperar los déficits ocasionados durante la pandemia de la COVID-19	
2.4 Temporalización	pág. 16
2.4.1 Distribución de los contenidos	
2.4.2 Temporalización de las Unidades Didácticas	
2.5 Recursos materiales	Pág.23
2.6. Evaluación	Pág. 25
2.7 Actividades complementarias y extraescolares	pág. 28
2.8 Medidas de atención a la diversidad	pág. 29
2.9. Metodología	pág. 29
2.10. Desarrollo de unidades didácticas	pág. 30

1.INTRODUCCIÓN

Después de la etapa de Educación Primaria en la que conjuntamente con el área de Educación Artística se recoge la Educación Plástica, Musical y la Dramatización, se encuentra la etapa Educación Secundaria, donde hay una aproximación a lo artístico más individualizado y analítico. En esta etapa la Educación Musical adquiere independencia respecto de los otros ámbitos de la Educación Artística, eso se corresponde con las características evolutivas de los alumnos en esta edad, en un momento en que su capacidad de abstracción experimenta un notable desarrollo.

La Educación Musical presenta una triple dimensión, haciendo referencia respectivamente a:

- 1.- La Música como lenguaje, como sistema con poder de comunicación mediante el cual se puede recibir y transmitir mensajes con un contenido no estrictamente informativo pero sí de estímulo del sentimiento y de la fantasía.
- 2.- La Música en su dimensión estética, como valoración de los sonidos producidos y recibidos y también como fuente de una experiencia amena y de placer.
- 3.- La Música como medio de comunicación entre los seres humanos, en un lenguaje que, hasta cierto punto, es de carácter universal y que por otra parte se basa en códigos culturalmente establecidos en cada sociedad.

La Educación Musical promueve el desarrollo de capacidades perceptivas y expresivas, que conlleva cierto dominio de su lenguaje, del cual depende la adquisición de una cultura musical. Su conocimiento y utilización permite la identificación de los diversos elementos integrantes de la música, así como la utilización de estos elementos en la interpretación y producción musical. Todo esto permitirá al alumnado de **Secundaria** reflexionar sobre la música, comprender mejor el fenómeno musical y estar en posesión de cierta capacidad de valoración de la misma, también en este lenguaje ha de producirse la compenetración entre las diferentes actividades musicales, en las cuales el alumnado ha de ser oyente, interprete y también creador de sus composiciones, ideas y sentimientos por medio de los procedimientos musicales.

El desarrollo de las capacidades perceptivas en la Educación Musical implica los siguientes elementos básicos:

- 1.- **Escucha activa**, basada al mismo tiempo en una actitud primordial de sensibilización hacia el hecho musical.
- 2.- **Audición atenta**, al significado de la Música.
- 3.- **Memoria compresiva**.

Conjuntamente con las capacidades perceptivas, y en estrecha unión entre ellas, se encuentra las capacidades expresivas que la Educación Musical ha de promover mediante los siguientes aspectos:

1.- La voz, con la que se adquieren las destrezas relativas a la respiración, emisión de sonidos e interpretación de ritmos y melodías.

2.- Las habilidades instrumentales, que desarrollan capacidades motrices básicas mediante la coordinación auditiva, visual y táctil.

3.- La disposición para el movimiento y la danza, que potencia la coordinación corporal, estimula la observación auditiva y aporta un sentido global a la expresión musical.

En la actualidad los adolescentes tienen la música como una incesante compañía en su vida, y una de sus aficiones favoritas. La educación musical ha de tomar, como fundamento previo de experiencia para un aprendizaje significativo, los gustos y aficiones que el alumnado aporta de la vida cotidiana. Es el momento de modelar esos gustos, depurarlos y enriquecerlos. Hemos de crear actitudes abiertas y respetuosas hacia el hecho musical, pero también juicios fundamentales en un conocimiento de sí mismas y con preferencias basadas en el buen gusto musical, producto de la experiencia y de la cultura.

Desde este departamento trabajaremos también con los alumnos mediante audiciones activas, donde ellos participan como elementos activos y creadores en la interpretación. La mejor manera de entender la música es haciendo música de esta forma fomentamos también la Creatividad y el Trabajo en Grupo. Por todo ello adoptamos el principio de aprender música haciendo música.

Los criterios a seguir en este documento son abiertos y flexibles y por tanto perfectamente modificables, estando sometidos a una permanente evaluación que aporte una mejora y perfeccionamiento de los contenidos curriculares.

Teniendo como marco el currículo educativo realizaremos una adaptación al contexto propio del presente centro educativo, a sus peculiaridades y a los condicionantes materiales y humanos de los que disponemos, dando prioridad a algunos contenidos, pero sin dejar atrás la consecución de los objetivos que nos hemos propuesto.

1.1. PRINCIPIOS GENERALES DE LA ETAPA.

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

1.2. FINALIDAD GLOBAL DE LA PROGRAMACIÓN.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo.

La música es una realidad de la que no nos podemos separar, vive con nosotros. Nos despertamos con ella, nos acostamos con ella, jugamos con ella, salimos con ella... Siempre hay una melodía, una canción, un ritmo, un sonido, un concierto... que nos acompaña en cada momento. En ésta asignatura abordaremos desde un punto de vista generalizado todos los ámbitos que rodean este gran arte.

Analizaremos el sonido, sus cualidades, quienes lo producen, con qué características, etc. También comenzaremos a estudiar su escritura, su notación. En otro ámbito, trataremos de clasificar la música atendiendo a su procedencia, agrupación, usos de la música, etc.

Por último como elemento formativo, desarrollaremos habilidades interpretando música, improvisando ritmos, componiendo, etc. Aquí tendrán cabida, en esta clase, todo tipo de creaciones artísticas, composiciones, actividades culturales, en definitiva un espacio en el cual a través de la música interrelacionemos las demás disciplinas.

2. CURRÍCULO DE LA ASIGNATURA

2.1 COMPETENCIAS BÁSICAS

2.1.1 Competencias Básicas

El carácter integrador de la materia de Música hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de todas las competencias básicas.

CB 1 Competencia en comunicación lingüística.
Competencia oral.

CB 2 Competencia matemática.

CB 3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

CB 4 Tratamiento de la información y competencia digital.

CB 5 Competencia social y ciudadana.

CB 6 Competencia cultural y artística.

CB 7 Competencia para aprender a aprender.

CB 8 Autonomía e iniciativa personal.

2.1.2 Contribución a la adquisición de las competencias básicas.

CB 1 La clase de música fomenta los intercambios de ideas, los cuales requieren de la adquisición y el uso de un vocabulario musical básico.

CB 2 La interpretación musical lleva intrínseco el uso (de manera inconsciente a veces) de series, secuencias... y el lenguaje musical guarda una estrecha relación con las fracciones y proporciones. La interpretación y el análisis de músicas ya compuestas ayudan a la adquisición de ésta competencia.

CB 3 La práctica musical implica de lleno la interacción con el mundo físico.

CB 4 Búsqueda de información en internet, creación y composición a través de aplicaciones web, grabar y reproducir música...

CB 5 El estudio de la música en distintas culturas y países nos ayuda a una concienciación social y ciudadana. Realización de música en conjunto, y de actividades en grupo que requieren colaboración están totalmente implicadas en esta competencia.

CB 6 Contribuye de forma directa a la adquisición de la **competencia cultural y artística** en todos los aspectos que la configuran, ya que fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.

CB 7 La música potencia capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria al tiempo que desarrolla

el sentido del orden y del análisis.

CB 8 Esta competencia se desarrolla mediante el trabajo en equipo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos actividades que ayudan directamente a su obtención.

2.2. OBJETIVOS

2.2.1 Objetivos generales de la etapa.

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.2.1 Relación de la asignatura con los objetivos generales de la etapa

La finalidad de la ESO es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Componentes fundamentales de este desarrollo es la educación musical, ya que, la música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas.

En esta etapa debe producirse una aproximación más diferenciada y analítica de la música. Esto se corresponde con las características evolutivas del alumnado, en un momento en que su capacidad de abstracción experimenta un desarrollo notable.

En la actualidad más que en otras épocas, la música es uno de los principales referentes de identificación de la juventud. El hecho de que el alumnado la sienta como propia constituye, paradójicamente, una ventaja y un inconveniente en el momento de trabajarla en el aula: ventaja, porque el valor, así como las expectativas y la motivación respecto a esta materia son elevadas; inconveniente, porque el alumnado al hacerla suya, posee sesgos confirmatorios muy arraigados.

El gusto y las preferencias del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria se deben considerar como punto de referencia de la orientación del área simultáneamente, ha de contemplar los contenidos y el fenómeno musical desde una perspectiva creativa y reflexiva, intentando alcanzar cotas más elevadas de participación en la música como espectador, intérprete y creador.

La materia se debe articular en torno a dos ejes fundamentales:

EJE DE PERCEPCIÓN: se refiere al desarrollo de las capacidades de discriminación auditiva, audición activa y memoria comprensiva de la música, tanto durante el desarrollo de actividades de interpretación y creación musical como en la audición de obras musicales en vivo o grabadas.

EJE DE EXPRESIÓN: alude al desarrollo de todas aquellas capacidades vinculadas con la interpretación y la creación musical:

(a) Interpretación: la enseñanza y el aprendizaje de la música se centran en tres ámbitos diferenciados pero estrechamente relacionados: la expresión vocal, la expresión instrumental y el movimiento y la danza. Mediante el desarrollo de

estas capacidades se trata de facilitar el logro de un dominio básico de las técnicas requeridas para el canto y la interpretación instrumental, así como los ajustes rítmicos y motores implícitos en el movimiento y la danza.

(b) **La creación musical:** remite a la exploración de los elementos propios del lenguaje musical y a la experimentación y combinación de los sonidos a través de la improvisación, la elaboración de arreglos y la composición individual y colectiva.

2.2.3 Objetivos de la asignatura

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
11. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
12. Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales incluyendo los medios de comunicación.
13. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
14. Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

2.3 CONTENIDOS

2.3.1 Organización de los contenidos y adaptación del currículo y la programación para recuperar los déficits ocasionados durante la pandemia de la COVID-19.

Como marca la normativa, los contenidos están divididos en cuatro grandes bloques (Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnologías) para los cursos de 2º y 3º de ESO.

Debido a los efectos provocados por la pandemia de la COVID-19 es necesario que la programación de la enseñanza para el curso 2020-2021 tenga muy presentes los contenidos y competencias trabajadas, adquiridas y no adquiridas en el curso académico precedente y poder así obrar en consecuencia.

Por ello se adaptarán y priorizarán los saberes fundamentales y competencias clave, el fomento de las destrezas orales y los aprendizajes no suficientemente tratados o no adquiridos por el alumnado en la situación de enseñanza a distancia del último trimestre del curso 2019-2020.

El alumnado que cursó el año pasado 1º ESO y que este año cursa 2º ESO no cursó música, por lo que no hay contenidos que adaptar derivado de la situación sanitaria en esta asignatura. No obstante, para poder determinar de forma objetiva el nivel competencial del alumnado, al comienzo de este curso 2020-2021 se realizará una evaluación inicial para detectar las carencias y necesidades del alumnado, referidas básicamente a los contenidos mínimos no trabajados o no adquiridos en el curso académico 2019-2020, y así poder adecuar la programación didáctica a dichas necesidades y establecer las medidas de refuerzo y apoyo que correspondan.

Se realizarán los ajustes curriculares que se consideren oportunos según las necesidades individuales del alumnado que se deriven de los resultados de la evaluación inicial.

Bloque 1. Interpretación y creación

1. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.
2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.
 - El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.
 - La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.
 - La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.
 - La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.

- Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...
 - Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.
3. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.
 4. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical:
Características y habilidades técnicas e interpretativas.
 5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
 6. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.
 7. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.
 8. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.

Bloque 2. Escucha

1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.
5. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
6. La contaminación acústica: detección y prevención.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.
2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.
3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

Bloque 4. Música y tecnologías

1. Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.
2. Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.
3. Investigación musical y nuevas tecnologías.
4. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

Los contenidos mínimos que los alumnos/as deberán alcanzar este curso serán los siguientes:

- Conocer las cualidades del sonido.
- Clasificar los instrumentos en sus familias y reconocerlos tanto visualmente como auditivamente (al menos la familia musical a la que pertenecen), gracias a las cualidades sonoras de cada una de ellas.
- Conocer y clasificar las voces humanas.
- Saber y reconocer distintos tipos de agrupaciones musicales. Reconocer y diferenciar los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Conocer, identificar e interpretar las siguientes figuras (y silencios) y sus combinaciones (Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea).
- Interpretar pequeñas piezas, o fragmentos a través de diferentes instrumentos o percusión corporal.
- Realizar pequeñas composiciones o improvisaciones (con ayuda de aplicaciones 2.0).

2.4 **Temporalización**

Dividiremos el curso por trimestres (3), con la siguiente distribución del temario. Esta temporalización, podrá verse sometida a cambios debido a la necesidad de realizar una Evaluación Inicial de los alumnos debido a ese vacío de la asignatura de música en el currículo vigente en la Comunidad de Madrid.

El temario está abierto a cualquier propuesta didáctica que sea de interés para el alumnado, con lo que podrían existir pequeños cambios en la temporalización.

PRIMER TRIMESTRE (10 de septiembre - 18 de diciembre)

1. Presentación del curso y evaluación inicial de conocimientos previos.
2. Ritmo en el cuerpo.
3. Una voz Prodigiosa.

SEGUNDO TRIMESTRE (8 de enero – 26 Marzo)

1. Los instrumentos musicales.
2. La música clásica.

TERCER TRIMESTRE (5 de abril - 19 de junio)

1. Raíces musicales.
2. Estrellas del rock.

2.4.1 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Unidad 0: Presentación del curso y evaluación inicial de conocimientos previos.

ESCUCHA

- Discriminación de pulso y acento.
- Discriminación de cualidades del sonido.

INTERPRETACIÓN

- El ritmo.
- Interpretación de partitura.

CREACIÓN

- Improvisación de ritmos corporales.

LENGUAJE MUSICAL

Práctica del lenguaje musical

Unidad 1: Ritmo en el cuerpo

ESCUCHA

Ondas sonoras.
El aparato auditivo.
Discriminación de cualidades del sonido.

INTERPRETACIÓN

Cómo tocar la flauta de pico.
Oh when the saints, popular.
Obertura Guillermo Tell de G. Rossini.

CREACIÓN

Improvisación de ritmo libre.
Ritmos con percusión corporal.
Creación de ritmos métricos.

LENGUAJE MUSICAL

Cómo se escribe la música.
Escritura de negras, corcheas separadas y juntas.
Escritura de notas en líneas y espacios del pentagrama.

CONTEXTOS MUSICALES

Percusión corporal.
Tradiciones musicales.
Ritmo y danza.
Ruido y contaminación acústica
El ritmo y las sociedades humanas.

Unidad 2: Una voz prodigiosa

ESCUCHA

La voz como instrumento musical.
La educación de la voz. Respiración y articulación.
Clasificación de las voces.

INTERPRETACIÓN

Cómo se produce la voz. Aparato fonador y resonadores.
El indicador de compás.
El pulso y la velocidad.
El acento.

CREACIÓN

Creación de un acompañamiento de percusión.
Composición con pentacordo.

LENGUAJE MUSICAL (*)

Clave de Sol.
La educación de la voz.
Las notas y el pentagrama.
Las alturas del sonido.
El compás. Divisiones y subdivisiones.

CONTEXTOS MUSICALES

Tradiciones Vocales. Yodel (tirolés), canto difónico (Asia central), Beatboxing.
Tono y semitono.
Escala musical

Unidad 3: Los instrumentos musicales

ESCUCHA

El origen de los instrumentos musicales.
Audición Lascia ch'io pianga de Rinaldo de G. F. Händel
El timbre

INTERPRETACIÓN

Interpretación con instrumentos cotidianos.
Familias de instrumentos.
La orquesta escolar.

CREACIÓN

Creación de acompañamientos rítmicos.
Construcción de instrumentos. El luthier.

LENGUAJE MUSICAL (*)

Tipos de clave.
Corcheas y semicorcheas.
Signos de repetición.
Signos de prolongación del sonido: Ligadura, Puntillo, Calderón.
Melodía, canción, notas de adorno.

CONTEXTOS MUSICALES

La construcción de instrumentos.
El origen de los instrumentos musicales.
Instrumentos y caja de resonancia.
Instrumentos únicos.

Unidad 4: La música clásica.

ESCUCHA

Protocolo para escuchar música clásica en directo.
Espacios de representación de la música.
La música clásica o culta.
Pequeña serenata nocturna de Mozart.
Septimino de L. van Beethoven.
Audición activa Sinfonía nº 5 de L. van Beethoven.

INTERPRETACIÓN

Cómo tocar los instrumentos de láminas.
Acompañamiento con percusión de la Guía de orquesta para jóvenes de B. Britten.
Tipos de agrupaciones instrumentales.

CREACIÓN

Edición de partituras.

LENGUAJE MUSICAL

La escala musical.
Los intervalos y las alteraciones.
El papel del director, el concertino y el solista.

CONTEXTOS MUSICALES

La evolución de los instrumentos y la orquesta a lo largo de la historia.

Unidad 5: Raíces Musicales

ESCUCHA

La melodía.
La música tradicional o folclórica.
Tú, gitana arr. Luar na Lubre.
Jota de las siete canciones populares de M. de Falla

INTERPRETACIÓN

Fa sostenido y Si bemol en la flauta.
Técnica de láminas.

CREACIÓN

Improvisación con xilófono.
Composición de melodías con corchea con puntillo – semicorchea

LENGUAJE MUSICAL (*)

Tresillo.
Tipos de línea melódica.
Frasas suspensivas y conclusivas.

CONTEXTOS MUSICALES

La etnomusicología.
Funciones de la música tradicional.

Danzas y agrupaciones instrumentales tradicionales en la península.
Instrumentos del folclore español.

Unidad 6: Estrellas del rock.

ESCUCHA

La música popular urbana.
El jazz, el rock y los principales estilos de música popular.
Stand by me de B. E. King, J. Leiber y M. Stoller.

INTERPRETACIÓN

Coreografía de una danza.
Interpretación con Fa sostenido en la flauta.

CREACIÓN

Creación de una coreografía colectiva
Improvisación con la flauta.

LENGUAJE MUSICAL (*)

Tipos de escala: escala diatónica, escala pentatónica y escala cromática.
La síncopa y el contratiempo.
La anacrusa.

CONTEXTOS MUSICALES

El pop y el rock en España.
La banda de rock y sus instrumentos.
La música popular urbana en otros países: afrobeat, bhangra, reguetón, rai, etc...

* En cada uno de los temas del curso está incluido un bloque de lenguaje musical. Según normativa vigente en la Comunidad de Madrid no queda especificado ningún bloque de contenidos de Lenguaje Musical. No obstante se especifican en esta guía docente pues son contenidos necesarios para el entendimiento de la música. Estos contenidos serán tratados durante todo el curso pues es imposible su tratamiento aislado.

Debemos hacer hincapié en la problemática que supone para el desarrollo de ésta asignatura el hecho de la no existencia de la asignatura de música en 1º de ESO en la Comunidad de Madrid.

2.4.2 Temporalización de las Unidades Didácticas.

Primer Trimestre (10 septiembre- 18 diciembre)

Unidad 0. Conocimientos previos (inicio de curso)

Unidad 1. Ritmo en el cuerpo. Hasta la mitad del primer trimestre.

Unidad 2: Una voz prodigiosa. Desde la mitad hasta el final del primer trimestre.

Segundo Trimestre (8 enero- 26Marzo)

Unidad 3: Mil y un instrumentos: Desde el comienzo del segundo trimestre hasta la mitad.

Unidad 4. La música clásica. Desde mediados hasta el final del segundo trimestre.

Tercer Trimestre (5 abril- 19 junio)

Unidad 5: Raíces musicales. Desde el principio del tercer trimestre hasta la mitad.

Unidad 6: Estrellas del rock. Desde mitad del tercer trimestre hasta el final del curso.

Distribución horaria

En el ámbito de ésta asignatura y según normativa vigente dispondremos de una carga lectiva de dos sesiones semanales para todos los grupos de 2º de ESO.

Agrupamientos

Para 2º de la ESO en el año 2020/21, tenemos dos líneas: 2º ESO (A y B).

2.5 RECURSOS MATERIALES

Disponemos de varias aulas: clase (con pizarra digital), sala de ordenadores, y aula de música en la cual tenemos el siguiente material:

INSTRUMENTOS DE PERCURSIÓN SENCILLA

Panderos-panderetas- tambor- timbales.

Maracas - triángulos-güiros- claves-cajas chinas-cascabeles-crótalos.

INSTRUMENTOS DE PLACAS

Xilófonos alto-Xilófonos bajo

Metalófonos altos

Carillones diatónicos (cambio de placas de notas alteradas)

OTROS MATERIALES

Teclado electrónico.

Atriles.

Cadena de música.

Aparato de música portátil.
Televisor con DVD (disponible en otras salas del colegio).
Ordenador y Pizarra digital en las clases (con conexión a internet).
Audiciones: CD..., DVD.
Libros de consulta

Los alumnos traerán a clase el material indicado a principio de curso: libro de texto, cuaderno de música para apuntes, actividades.

Dado que en el curso actual 2º ESO incorpora el uso del Ipad como herramienta de trabajo, se fomentará, siempre en la medida de lo posible, el formato digital, aunque siempre como herramienta complementaria y no sustitutiva a los instrumentos musicales que se manejan en esta asignatura.

Recursos didácticos

De forma continua y como base de plataforma común para la presentación de contenidos, ejercicios, propuestas de material, correcciones, dudas y tablón de clase, utilizaremos la plataforma Google Classroom. Como elementos y materiales añadidos a los mencionados en el punto 2.5., utilizaremos diferentes plataformas digitales para seguimiento y evaluación del alumnado en el proceso enseñanza-aprendizaje, como Kahoot, Quizz, Cuestionarios de Google...

COMPONER / CREACION MUSICALES

APPS:

Caustic 3.0
WalkBand

<http://www.reaper.fm>
http://www.drumbot.com/projects/key_chords/
<http://www.drumbot.com/>
<http://www.incredibox.com/en/#/application>
<http://www.noteflight.com/>
<http://www.partycloud.fm/>

TECLADO VIRTUAL

http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/index.htm

JUEGOS MUSICALES

http://dl.dropbox.com/u/24386729/QUIZ/50x15/preloader.swf?filetoLoad=http://dl.dropbox.com/u/24386729/QUIZ/50x15/millionaire3.swf&xml_filename=http://dl.dropbox.com/u/24386729/QUIZ/50x15/setup.xml
<http://dl.dropbox.com/u/63927132/la%20altura%20juego.sw>

PARTITURAS

Clases de musica 2.0

Partituras para clase

Constante búsqueda de material en **youtube** para ilustrar las explicaciones de clase.

2.6.EVALUACIÓN

2.6.1. Criterios generales y específicos.

Partiremos inicialmente de la realización de una evaluación inicial para adecuar con mayor exactitud el punto de partida de los contenidos. Es necesario realizar esta primera evaluación (con carácter informativo) debido a la más que probable diferencia de conocimientos entre los alumnos/as de la clase.

Una vez realizada esa recogida de información, podemos establecer con mayor claridad la evolución del curso, y la distribución de contenidos, haciendo más hincapié en aquellos aspectos más debilitados.

Se evaluarán los nuevos conocimientos adquiridos y para ello recurriremos a pruebas escritas y prácticas (en las que veremos el nivel de adecuación de las competencias). También usaremos la co-evaluación y autoevaluación ya que nos dan más información acerca del nivel de implicación y esfuerzo por parte de los alumnos.

Nos basaremos en los criterios establecidos en la Orden 23/98 de 2016, para establecer el protocolo de reclamación de exámenes.

Debido a la situación de enseñanza a distancia y semipresencialidad, hemos decidido incluir plataformas de evaluación como Kahoot, Quizz, Cuestionarios de Google... Todo ello presentado a través de la plataforma del curso Google Classroom.

Criterios específicos.

I. Reconocer auditivamente las obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.

Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumnado es capaz de recordar e identificar un repertorio básico de piezas musicales y de mostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de la audición de piezas musicales conocidas por el alumnado.

II. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos (ritmo, melodía, textura, timbre, dinámica) y formas de organización (repetición, imitación, variación) de una obra musical.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para distinguir auditivamente algunas de las características relevantes de una obra musical y para expresar lo que se ha reconocido a través de distintos lenguajes. El criterio se aplicará mediante la audición de diferentes ejemplos, explicitando previamente cuál o cuáles son los elementos que se han de identificar y describir.

III. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto.

Se trata de comprobar si el alumnado, independientemente del grado de desarrollo técnico alcanzado, participa activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto y colaborando en la consecución de unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.

IV. Utilizar algunos de los recursos tecnológicos disponibles para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

electrónicos, audiovisuales e informáticos, para la grabación y reproducción de audio y vídeo. No se trata de evaluar el grado de dominio técnico de estos recursos, sino de observar el interés y la disposición a utilizarlos en aquellas actividades que lo requieren.

V. Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental, utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.

Con este criterio se observa la habilidad para seleccionar y combinar distintos elementos musicales a fin de obtener un resultado adecuado en la elaboración de un arreglo sencillo para una pieza musical. Se partirá siempre de elementos previamente trabajados en el aula y se valorará tanto el proceso como los resultados obtenidos.

VI. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

A través de este criterio se trata de comprobar el grado de comprensión de algunos de los signos y símbolos usados para representar la música y la utilización funcional de la lectura musical. Lo que se valora no es la capacidad para solfear, sino la destreza con que el alumnado se desenvuelve en la lectura una vez creada la necesidad de apoyarse en la partitura para interpretar una pieza musical o para seguir mejor una obra durante la audición.

VII. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

Este criterio intenta evaluar el grado de concienciación ante las situaciones de contaminación acústica, especialmente de aquellas provocadas por un uso inadecuado de la música y la capacidad para proponer soluciones originales y contribuir activamente al cuidado de la salud y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.

2.6.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Ejercicios, controles y cuaderno de clase.
- Ejercicios propuestos para casa o resueltos en la pizarra.

- Trabajos en grupo realizados tanto en clase como en casa.
- Comunicación con los alumnos: diálogos, debates, entrevistas.
- Prácticas de interpretación musical (instrumentos, danzas...).
- Controles y exámenes trimestrales.
- Cualquier otra actividad establecida por el profesor en su asignatura.
- Las actitudes y comportamientos serán evaluados mediante la observación directa del alumno/a durante las clases.

2.6.3 Criterios de calificación

La evaluación de los alumnos/as se basará en la observación diaria sobre la actitud e interés que muestren hacia los contenidos trabajados, así mismo, al final del trimestre los alumnos/as tendrán la oportunidad de reflejar por escrito cuales son los avances con respecto a los contenidos musicales obtenidos en la asignatura. La nota que el alumno/a obtendrá en la asignatura al final del curso, será la media aritmética de los tres trimestres, siendo imprescindible la calificación igual o superior a cinco en cada uno de ellos.

Los indicadores de logro relativos a la evaluación de los alumnos, se encuentran recogidos en el anexo de la programación.

Sistema de recuperación de evaluaciones pendientes.

Se realizará un examen de recuperación de cada trimestre para aquellos que su calificación esté por debajo de cinco.

Al finalizar el curso, quien tenga alguna evaluación suspensa tendrá que presentarse al examen final para superar la asignatura.

En caso de tener solamente una evaluación suspensa: el examen será únicamente del temario de esa evaluación.

En el caso de tener suspenso dos o tres evaluaciones: el examen será de todo el temario visto en el curso.

En caso de suspender la asignatura en Junio, se podrá realizar una prueba extraordinaria en junio para recuperar la asignatura (pruebas extraordinarias de **Junio**).

Para superar la prueba extraordinaria de junio, deberán presentarse al examen con los contenidos de todo el curso.

Alumnos que no pueden ser evaluados mediante evaluación continua.

El alumno perderá el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas injustificadas, al superar el 25% de horas lectivas de la materia en el trimestre.

Los alumnos que no pueden ser evaluados mediante evaluación continua pierden la oportunidad de examinarse de forma práctica, al no existir una supervisión de los contenidos prácticos de la asignatura. Por

este motivo, se les facilitarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación para que puedan preparar y superar el examen teórico de la asignatura.

2.6.4 Información a padres

Se mantendrá comunicación con las familias con la siguiente información:

Materiales didácticos de asignaturas.

Comunicados y circulares.

Durante la evaluación los padres serán avisados en los siguientes casos:

- a) A través del tutor cuando la calificación obtenida en las pruebas las trimestrales sea inferior a 5.
- b) Cuando el alumno tenga dos o tres calificaciones negativas relativas a pruebas escritas, no presentación de trabajos o entregados fuera de plazo. El profesor informará al tutor de este hecho.
- c) Cuando el comportamiento del alumno/a en el aula no sea el adecuado y no lo modifique tras haberle informado previamente de su actuación. En este caso, además se avisará al tutor y / o Jefatura de Estudios para que actúen según el plan de convivencia del centro.

Los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, los mínimos exigibles para obtener una valoración positiva del curso, los criterios de calificación, así como los procedimientos de evaluación del aprendizaje y calificación, se publicarán en el blog del colegio en el apartado destinado a la asignatura. Además, estarán expuestos en el tablón de cada aula con el fin de que puedan ser consultados por los alumnos a lo largo de todo el curso.

La comunicación entre las familias y el centro se realizará canalizando la información al tutor de cada grupo, mediante la agenda escolar, el correo electrónico y llamadas telefónicas.

En virtud de la Orden de 28 de agosto de 1995 por la que se regula el procedimiento para garantizar el derecho de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato a que su rendimiento escolar sea evaluado conforme a criterios objetivos queda fijado el proceso de reclamación de la siguiente forma:

- Los alumnos y padres podrán solicitar de profesores y tutores cuantas aclaraciones precisen sobre las calificaciones de evaluaciones o sobre la valoración que se hagan sobre el proceso de aprendizaje.

- Los alumnos y sus padres podrán reclamar las calificaciones finales de curso en primer lugar verbalmente ante el profesor que imparte la asignatura, quien teniendo en cuenta los criterios de calificación y oído el alumno y/o sus padres, tomará la decisión de mantener la calificación o modificarla. La decisión adoptada podrá ser recurrida por escrito ante el Jefe de Estudios en un plazo de 48 horas a partir del día en que se produjo su comunicado.

- El alumno o sus padres presentará la reclamación al Departamento correspondiente (Anexo II), que debe emitir un informe al Jefe de Estudios que concluirá ratificando o modificando la calificación. El Jefe de

Estudios comunicará por escrito al alumno y a sus padres la decisión adoptada por el Departamento.

- Si el alumno no está de acuerdo con la resolución propuesta, puede presentar un escrito de reclamación en el centro (Anexo III) que se deberá enviar a la DAT- Sur para su resolución por el Director de Área, poniendo fin a la vía administrativa.

2.6.5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación adquiere todo su valor en la posibilidad de retroalimentación que proporciona, introduciendo los mecanismos de corrección adecuados.

Los profesores, además de los aprendizajes de los alumnos, evaluarán los procesos de enseñanza, y dentro de estos su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos de la programación.

La evaluación de la programación de esta asignatura corresponde a los profesores de la especialidad pertinente, que a la vista de los informes de las sesiones de evaluación, procederán al finalizar el curso a la revisión de sus programaciones iniciales. Las modificaciones que se hubieran acordado se incluirán en la programación para el curso siguiente, y si necesario fuera realizar durante el mismo curso las adaptaciones que se considerasen oportunas dentro del ámbito legal y normativo del Centro.

Se incluye anexo de evaluación de práctica docente.

Los elementos de la Programación sometidos a evaluación serán al menos los siguientes:

- Oportunidad de la selección, distribución y secuenciación de los contenidos.
- Idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos propuestos para uso de los alumnos.
- Adecuación de los criterios e instrumentos de evaluación con los tipos de aprendizaje que se pretenden evaluar.
- Adecuación de los objetivos al contexto.
- Adecuación de las actividades con los objetivos perseguidos.

2.7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Desde el aula de música se incentivará que los alumnos escuchen música en directo. Para ello, promoveremos actividades en las que la música sea la protagonista, como conciertos o muestras musicales. Animaremos a que por iniciativa propia de cada alumno y sus familias asistan a conciertos proporcionando la información oportuna.

De la misma forma, se impulsará a la asistencia de espectáculos culturales de cualquier índole que puedan enriquecer e ir conformando la cultura y el criterio artístico de los alumnos.

2.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad de intereses, capacidades, motivaciones y, en definitiva, necesidades educativas es un hecho. Configurar una respuesta educativa apropiada habrá de ser un principio esencial.

El respeto por la diversidad de opiniones, creencias y manifestaciones sociales, culturales, técnicas y artísticas debe de ser considerado como un objetivo de la asignatura que se concretará en contenidos y propuestas de actividad.

Los estudiantes de ESO son muy diferentes entre sí y afrontan su experiencia escolar de muy distintas formas. Proceden de contextos socioculturales dispares, tienen aptitudes cognitivas muy diversas y muestran una mayor o menor disposición hacia el aprendizaje. Como resultado, sus necesidades personales y educativas son, en su conjunto, distintas.

Atender a la diversidad del complejo panorama que presenta este alumnado, y conseguir mejorar sus resultados académicos, requiere la adopción de medidas de carácter pedagógico y curricular de diferente tipo.

2.8.1 Adaptaciones curriculares para los alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo.

La propuesta para atender a la diversidad se basa en actividades complementarias que revisen los conocimientos trabajados en las unidades y actividades con textos que ejerciten los distintos contenidos tratados en la unidad.

La identificación de un período breve de repaso de contenidos de base para la asignatura y la aplicación de una prueba, tras ese período de repaso, facilitará nuestro conocimiento de los factores y niveles de diversidad existente en el aula. El seguimiento continuo de las experiencias y sus consecuentes aprendizajes permitirá la actualización y confirmación de la progresión de esas diferencias.

Las características peculiares del área de música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para aplicar los distintos niveles de contenidos. El tipo de trabajo y actividades musicales, ya en sí mismas, permiten el reparto por niveles, según las aptitudes y el grado de conocimiento de cada alumno/a. El profesor partiendo de la evaluación inicial ayudará a construir los aprendizajes de manera individualizada, motivando al alumno en su trabajo y sin que se sienta en ningún momento discriminado.

Si la adaptación curricular del alumno viene dada por una deficiencia psico-física, se recurrirá al apoyo del orientador para un trabajo más exhaustivo y guiado.

En el caso concreto de la asignatura de música, se pondrá especial cuidado en alumnos con problemas de audición. Los alumnos que cumplan estas características, reforzarán los contenidos de manera más específica con un seguimiento más pormenorizado por parte del profesor.

2.9. METODOLOGIA

En la música el aprendizaje es principalmente práctico. Es ahí, en la práctica, donde generamos el aprendizaje. Esto no significa que no haya teoría que estudiar, la cual se trabajara y explicara en clase. Pero en la ejecución se ponen de manifiesto la gran mayoría de conocimientos.

Por eso basaremos la metodología en la imitación, pero no de manera acotada y cerrada, siempre dejando espacio a la imaginación, a la creación a la expresión de ideas.

Se fomentará en gran manera un ambiente de participación en las clases, propiciando así un entorno de compañerismo y de respeto. Tendrán que realizar numerosas actividades en grupo, y música en conjunto, lo que les requerirá un alto grado de implicación y de colaboración.

Mención aparte es la motivación, elemento necesario para conseguir que los alumnos estén implicados en el aprendizaje de esta asignatura. Para conseguirlo, intentaré hacerles partícipes en la elección de actividades, o al menos en la elección de materiales. El uso de materiales de su entorno (música, películas, series que les gusten) incluso elegido por ellos, les resultará más interesante su estudio. Por consiguiente las actividades no pueden cerrarse del todo en ésta guía docente, aunque sí marcar los distintos tipos de actividades que se trabajarán.

2.10. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1. Ritmo en el cuerpo

OBJETIVOS CURRICULARES

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. El ritmo es la base de la música, por lo que en esta unidad se presenta el ritmo como primer elemento musical, y la percusión corporal como primer recurso interpretativo. Los alumnos repasarán las cualidades del sonido y empezarán a conocer y utilizar con propiedad la notación musical básica. Asimismo descubrirán y reproducirán los paisajes sonoros de su entorno y realizarán una audición activa de obras musicales.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen los conceptos básicos de la música y empiezan a acostumbrarse a escucharla. Tienen unos gustos predilectos sobre piezas musicales

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Percusión corporal; ritmos con percusión corporal. • Introducción a la notación musical; cualidades del sonido; repertorio vocal e instrumental. • Audición activa; paisajes sonoros. • Ondas sonoras; aparato auditivo; ruido y contaminación acústica. 	<p>B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo.</p> <p>B1-3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y ritmos más comunes.</p> <p>B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento en la tarea común.</p> <p>B1-9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>

de la actualidad y sobre otras piezas propias de los gustos de sus padres.

BLOQUE 2. ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de <i>Obertura Guillermo Tell</i> de Gioachimo Rosinni. 	B2-4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
--------------------------	---	---

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	<ul style="list-style-type: none"> Las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la formación musical. Exploración de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en la búsqueda de información. 	B4-5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B1-1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. Expresa con claridad su significado, respondiendo con precisión a cuestiones concretas sobre las cualidades del sonido. 	Audiciones, identificación y representación.	CL AA
	B1-1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las cualidades del sonido en partituras sencillas y en la audición de pequeños fragmentos 	Audición y representación en Ipad.	CL CMCT AA CSC

		musicales.		
B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo.	B1-2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizaban en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y emplea correctamente la representación gráfica de las notas, la clave y los silencios y los signos que afectan a la intensidad y los matices. 	Actividad sobre pentagrama	CL CMCT
B1-3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y ritmos más comunes.	B1-3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña piezas sencillas con percusión corporal y con instrumentos, siguiendo módulos rítmicos y melódicos. 	Ejercicios percusión con elementos de clase y Actividad con Ipad sobre montaje de vídeo y acompañamiento musical	CSC IE CEC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento en la tarea común.	B1-8.1. Practica interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta rítmicamente <i>Oh, when the saints y Falling slowly</i> de la BSO de Once. 	Instrumental	CL IE CEC
B1-9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	B1-9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por los paisajes sonoros que encuentra en su vida cotidiana, los describe con precisión y los compara con otros paisajes sonoros, relacionados con sus propios intereses o planteados en las actividades. 	Búsqueda en páginas de Internet (YouTube e con Ipad)	CL CD AA CSC CEC
	B1-9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora las posibilidades de distintos objetos sonoros y del propio cuerpo como instrumento musical. Investiga, conoce e identifica en audiciones concretas el uso de objetos sonoros y del cuerpo como instrumento musical en las tradiciones musicales: palmas, zapateado, la haka, el gumboot, etc. 	Actividades de percusión con elementos de clase.	CMCT CD AA CSC CEC

UNIDAD 2. Una voz prodigiosa

OBJETIVOS CURRICULARES

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos van a conocer las cualidades de la voz como instrumento musical. Deben identificar y utilizar con propiedad el pulso, acento y compás. Conocerán las características del aparato fonador, los tipos de voz, así como el cuidado y las enfermedades que pueden afectar a la voz. Los alumnos ejecutarán distintos repertorios vocales e instrumentales, realizarán la audición activa de Ay, triste que vengo, de Juan del Encina y conocerán la percusión vocal llamada beatboxing.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las cualidades del sonido y las características de las ondas sonoras; identifican y utilizan con propiedad la notación musical básica. Los alumnos han realizado audiciones musicales de repertorios vocales e instrumentales e identifican las características típicas de los sonidos que los forman; diferencian y procuran evitar la contaminación acústica y prestan atención al funcionamiento y cuidado del aparato auditivo. Se interesan por la percusión corporal y los ritmos; han descubierto y reproducido los paisajes sonoros de su entorno y realizado una audición activa de obras musicales.

Previsión de dificultades. Es posible que existan algunas dificultades a la hora de crear una pieza de beatboxing.

Sugerencia de temporalización: noviembre y dos semanas de diciembre

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	<p>1. La voz como instrumento musical. Pulso, acento y compás. El aparato fonador. Tipos de voz. Tradiciones vocales. Cuidado y enfermedades de la voz. La tesitura. Agrupaciones vocales. Recursos vocales. Repertorio vocal e instrumental. La percusión vocal: beatboxing. Observación e identificación en distintas partituras de compases, líneas divisorias y acentos. Realización de ejercicios de respiración Lectura de textos al ritmo de la música. Interpretación con percusión corporal de compases. Identificación del pulso y el compás de distintas melodías. Escritura de elementos básicos del lenguaje musical. Interpretación con la flauta de distintos fragmentos. Realización de ejercicios de resonancia. Reconocimiento de la tesitura de la voz</p>	<p>B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama: clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>B1-6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>

CONTENIDOS		CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA			
BLOQUE 2. ESCUCHA		<p>Tipos voces.</p> <p>Tradiciones vocales.</p> <p>Texto y ritmo.</p> <p>Audición activa de canto gregoriano y reflexión sobre el pulso.</p> <p>Reconocimiento de las cualidades de diferentes voces.</p> <p>Descripción del sonido de distintas voces.</p> <p>Interiorización de ritmos.</p> <p>Repertorio vocal e instrumental.</p> <p>Audición activa de Ay, triste que vengo de Juan del Encina.</p>	<p>B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>B2-4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada en vivo o grabada</p>
BLOQUE CONTEXTOS MUSICALES CULTURALES	3. Y	<p>Agrupaciones vocales.</p> <p>Audición activa de Ay, triste que vengo (J. del Encina).</p>	<p>B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3-6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		Búsqueda de información musical en la red.	B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B1-1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Contesta preguntas sobre diferentes aspectos de la música relacionados con la voz.	Visualización y audición y redacción Ipad.	CL AA IE
	B1-1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Interpreta con percusión corporal los tres tipos de compases atendiendo al pulso y al acento.	Audición e interpretación por imitación .	AA IE
B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama: clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	B1-2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama: clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Completa una partitura con el indicador y las barras de compás que faltan. Completa compases con ritmos y silencios.	Lectura de partituras .	AA IE
B1-6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	B1-6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Identifica los distintos tipos de voz. Muestra interés por el cuidado y las enfermedades de la voz. Conoce distintas tradiciones vocales.	Audición guiada por el profesor y respuesta a preguntas Kahoot.	CL AA IE
	B1-6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Acompaña con la voz un determinado fragmento musical. Entona fragmentos musicales teniendo en cuenta el pulso y el acento.	No posible por ser coral. Audición y respuesta a	IE CEC

			preguntas	
--	--	--	-----------	--

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-6.	B1-6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Ajusta la respiración de forma adecuada a la emisión del sonido. Explora la tesitura de su voz emitiendo sonidos de diferente altura y aplicando técnicas de respiración adecuadas. Experimenta la resonancia y la vibración que produce el sonido en el propio cuerpo.	No posible por ser coral. Audición y respuesta a preguntas.	CMCT AA IE
B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	B1-8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con un instrumento melódico diferentes fragmentos musicales.	Teclado virtual y/o Xilófonos. Realizar en Garage Band App del Ipad.	AA IE

BLOQUE 2. ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	B2-1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Escucha y describe el sonido de las voces en piezas interpretadas por Camarón de la Isla, María Callas y Mika. Escucha distintos fragmentos musicales para identificar y comparar el pulso que tiene cada una. Escucha fragmentos musicales e indica qué tipo de agrupación musical suena en cada caso.	Audición y elaboración de trabajo sobre PPT.	CL AA CSC
B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	B2-2.1. Leer partituras como apoyo a la audición.	Sigue la música del villancico Ay, triste que vengo y observa cómo las voces se mueven simultáneamente.	Audición activa. Repertorio musical y búsqueda similar en biblioteca musical.	AA CEC
B2-4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	B2-4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Realiza la audición activa de un villancico, explica el significado de palabras que oye en castellano antiguo y recita el texto marcando el pulso.	Audición activa. Repertorio musical y búsqueda similar en biblioteca musical.	CL AA IE CEC
B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o	B2-5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y	Completa una ficha con las características de una	Pág. 37. Repertorio	CL AA

verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada	opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	pieza musical.	o musical	CEC
---	---	----------------	-----------	-----

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales adoptando una actitud abierta y respetuosa.	B3-2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	<p>Escucha diferentes tradiciones vocales y compara las características de cada una de ellas.</p> <p>Escucha un fragmento de canto gregoriano y describe las sensaciones que transmite.</p> <p>Escucha un determinado fragmento perteneciente a una zarzuela e intenta recitar el texto al ritmo de la música y con una articulación adecuada.</p> <p>Escucha y analiza Ay, triste que vengo, de J del Encina y relaciona el texto con la melodía.</p>	Audición activa.	CL AA CEC
B3-6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	B3-6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Conoce y compara las características de diferentes agrupaciones vocales.	Búsqueda en biblioteca musical y trabajo en Ipad	AA CEC

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	B4-2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Busca información en la red sobre María Callas y completa una tabla. Investiga sobre diferentes aspectos del beatboxing y contesta preguntas.	Ipad para la búsqueda en internet y elaboración trabajo.	AA CD

UNIDAD 3. Los instrumentos musicales

OBJETIVOS CURRICULARES

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos conocerán diversos instrumentos musicales, así como las familias de instrumentos. En la unidad aprenderán las posibilidades sonoras de todo tipo de objetos. Identificarán y utilizarán los signos de prolongación y los signos de repetición. Prestarán atención al tempo y conocerán los distintos tipos de clave. Realizarán diferentes experimentos sonoros y escucharán y analizarán obras musicales como Habanera de la suite Carmen de G. Bizet.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las cualidades de la voz como instrumento musical. Han identificado y utilizado con propiedad el pulso, acento y compás. Conocen las características del aparato fonador, los tipos de voz, así como el cuidado y las enfermedades que pueden afectar a la voz. Los alumnos han realizado distintos repertorios vocales e instrumentales. También han realizado la audición activa de Ay, triste que vengo, de Juan del Encina y conocen de la percusión vocal llamada beatboxing.

Previsión de dificultades. Es posible que existan algunas dificultades para realizar un archivo de instrumentos.

CONTENIDOS		CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES ÁREA	DEL		
BLOQUE INTERPRETACIÓN CREACIÓN	1. Y	<p>Signos de prolongación.</p> <p>El tempo y las indicaciones metronómicas.</p> <p>Signos de repetición.</p> <p>El puntillo y las ligaduras.</p> <p>Tipos de clave.</p> <p>Experimentos sonoros.</p> <p>Repertorio vocal e instrumental.</p> <p>Identificación en una partitura del tempo.</p> <p>Reconocimiento en un pentagrama de los signos de repetición, signos de prolongación, tipos de clave.</p> <p>Seguimiento de partituras con puntillo y ligaduras.</p> <p>Creación de un archivo de instrumentos.</p>	<p>B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama: clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B1-9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 2. ESCUCHA	<p>Los instrumentos musicales.</p> <p>Familias de instrumentos.</p> <p>Experimentos sonoros.</p> <p>Repertorio vocal e instrumental.</p> <p>Audición activa de Lascia ch'io pianga de Rinaldo, de G. F. Händel y De lion sleeps tonight, popular con arreglo de S. Linda.</p> <p>Audición activa de Habanera de la suite Carmen de Georges Bizet.</p> <p>Clasificación de instrumentos de fragmentos musicales.</p> <p>Diferenciación de los instrumentos que intervienen en diferentes piezas musicales.</p>	<p>B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	<p>Los instrumentos musicales.</p> <p>Familias de instrumentos.</p> <p>Creación de un archivo de instrumentos.</p> <p>Audición activa de la Habanera de la suite Carmen (G. Bizet).</p>	<p>B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3-6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p>
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	<p>Búsqueda de información musical en la red.</p> <p>Programación Didáctica de Música</p>	<p>B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B1-1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	<p>Entiende el uso de la ligadura para prolongar la duración de las figuras.</p> <p>Contesta preguntas sobre diferentes aspectos de la música relacionados con diferentes conceptos musicales como: el tempo, la ligadura, el puntillo, signos de repetición, signos de prolongación, tipos de clave y barras de compás.</p> <p>Reconoce en una partitura signos de repetición y contesta preguntas sobre su uso.</p>	Ejercicios orales sobre partituras.	CMCT CEC
	B1-1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<p>Interpreta ritmos con objetos cotidianos y crea posteriormente nuevos ritmos con otros objetos sonoros.</p> <p>Aprende a tocar las cucharas y el almirez acompañando rítmicamente una pieza musical.</p> <p>Interpreta piezas con signos de prolongación.</p> <p>Marca con palmadas el pulso de distintos fragmentos musicales.</p> <p>Interpreta con percusión corporal un ritmo a distintas velocidades.</p>	Ejercicios de percusión e instrumentos sobre partituras.	CL AA CSC

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama: clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	B1-2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Completa partituras con las ligaduras, los puntillos y las barras de compás. Coloca los signos de repetición necesarios para abreviar una partitura. escribe el nombre de determinadas notas en clave de fa.	Elaboración de pentagramas sobre aplicación musical.	CMCT AA
B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	B1-8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta el fragmento de la Sinfonía del Nuevo Mundo de A. Dvorak. Interpreta Yellow submarine de Los Beatles.	Práctica musical.	CMCT AA CSC
B1-9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	B1-9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Investiga sobre las posibilidades sonoras de objetos de la vida cotidiana.	Búsqueda activa en Internet y en clase y ejemplificación	CSC IE

			en clase.	
--	--	--	-----------	--

BLOQUE 2. ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	B2-1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular	Escucha el sonido de diferentes instrumentos de viento y de percusión y los clasifica. Escucha la Danza del terror de Amor brujo de M. Falla e identifica qué familia de instrumentos interpreta la melodía principal. Escucha la Habanera de la suite Carmen de G. Bizet y analiza los principales instrumentos que suenan en cada momento.	Audición activa	AA CEC
	B2-1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Escucha diversos instrumentos e identifica los que producen diferentes notas. Escucha el sonido e identifica las características de la armónica de cristal, el hang drum. Escucha fragmentos de diversas obras distinguiendo si se trata de tesitura aguda o grave.	Audición active.	AA CEC
B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada.	B2-5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Completa una ficha con las características de una pieza musical.	Audición activa	CL CEC

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales adoptando una actitud abierta y respetuosa.	B3-2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Escucha y lee un fragmento de la letra traducida de la Habanera de la suite Carmen de G. Bizet y analiza los sentimientos que transmite la música en relación a la letra.	Audición activa.	CL CEC
B3-6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	B3-6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	<p>Escribe todos los instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión que conoce.</p> <p>Entiende qué son los instrumentos musicales, conoce sus características y contesta preguntas relacionadas con ellos.</p> <p>Conoce la definición de distintos términos relacionados con los instrumentos musicales.</p>	Trabajo digital sobre Ipad.	CL CEC

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	B4-2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	<p>Busca información en la red sobre los luthiers, contesta preguntas y completa una tabla.</p> <p>Investiga sobre el Singing ringing y el órgano de mar y propone otros recursos naturales que pueden aprovecharse para crear un nuevo instrumento.</p> <p>Busca y selecciona la información adecuada para crear un archivo de instrumentos.</p>	Búsqueda a través del Ipad en Internet.	CD AA IE

UNIDAD 4. La música clásica

OBJETIVOS CURRICULARES

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos conocerán las principales características de la música clásica o culta y los espacios adecuados para su representación. Identificarán y utilizarán la escala musical así como los intervalos y alteraciones. Mostrarán interés por las distintas agrupaciones musicales. Los alumnos realizarán audiciones musicales de repertorios vocales e instrumentales e identificarán las características típicas. Se interesarán por la percusión corporal y los ritmos; descubrirán y reproducirán los paisajes sonoros de su entorno y realizarán una audición activa de obras musicales.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen diversos instrumentos musicales, así como las familias de instrumentos. Identifican y utilizan los signos de prolongación y los signos de repetición. Han prestado atención al tempo y conocen los tipos de clave. Han realizado experimentos sonoros y audiciones activas de obras musicales como Habanera de la suite Carmen de Bizet.

Previsión de dificultades. Es posible que existan algunas dificultades para realizar una edición de partituras.

Sugerencia de temporalización: dos semanas de febrero y marzo

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	1. Y La música clásica o culta. La escala musical. Los intervalos y las alteraciones. Música clásica oriental. Relación entre la música clásica, la música tradicional y la música popular urbana. Edición de partituras. Guía de orquesta para jóvenes de Benjamin Britten. Interpretación del Minueto del Septimio (L. van Beethoven) y del Rondó de la pequeña serenata nocturna (W. A. Mozart).	B1-1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama: clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
BLOQUE 2. ESCUCHA	La música clásica o culta. La escala musical. Los intervalos y las alteraciones. Identificación de familias de musicales. Guía de orquesta para jóvenes de Benjamin Britten. Audición activa del Primer movimiento de la Sinfonía n.º 5 de Ludwig van Beethoven.	B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. B2-3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. B2-4. Reconocer auditivamente, y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	<p>La orquesta sinfónica.</p> <p>Música culta de tradiciones no occidentales.</p> <p>Agrupaciones de cámara.</p> <p>Escucha de fragmentos musicales de Kaushi Kanhara, por Ravi Shankar; de Nasori, por la orquesta de la Corte Imperial de Kioto; y de la ópera china Tsao Chyau Guan.</p> <p>Audición activa del Allegro con brio de la Sinfonía n.º 5 de Ludwig van Beethoven.</p>	<p>B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3-6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	Búsqueda de información musical en la red.	B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B1-1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	<p>Observa una partitura y localiza los tonos y semitonos que hay en cada intervalo.</p> <p>Identifica las alteraciones del sonido que hay en diferentes secuencias melódicas y partituras.</p> <p>Reconoce las alteraciones que no son necesarias en una partitura.</p> <p>Contesta diferentes preguntas relacionadas con la escala, los intervalos y las alteraciones.</p> <p>Observa una partitura y clasifica intervalos según la dirección y la distancia entre sus notas.</p> <p>Lee una partitura e identifica el tipo de intervalo que separa sus notas.</p>	<p>Trabajo sobre partitura en App de Ipad y composición. Garage Band.</p>	<p>CMCT AA</p>
	B1-1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<p>Acompaña con percusión corporal el principio y el final de Tema de la Guía orquesta Guía de orquesta para jóvenes de Benjamin Britten.</p>	<p>Páctica instrumental, Garage Band del Ipad e instrumentos.</p>	<p>CMCT AA</p>

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama: clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	B1-2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<p>Escribe en un pentagrama diferentes escalas diatónicas señalando los intervalos que hay entre sus notas.</p> <p>Escribe en una partitura las líneas divisorias que indican los intervalos que hay entre sus notas.</p>	Composición.	CMCT AA
B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	B1-8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	<p>Interpreta una conocida melodía, adivina cómo se llama y reconoce los sostenidos, las alteraciones y los si becuadro que aparecen.</p> <p>Interpreta con instrumentos de láminas el Minueto del Septimino de L. van Beethoven y el Rondó de la Pequeña serenata nocturna de W. A. Mozart.</p>	Práctica instrumental. Repertorio musical	AA CEC

BLOQUE 2. ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	B2-1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Escucha fragmentos musicales y reconoce las familias de instrumentos que intervienen en cada caso. Completa una tabla con las familias de instrumentos que intervienen en una determinada pieza por orden de aparición.	Audición activa.	AA CSC
B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	B2-2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Realiza una audición activa de una pieza sinfónica y sigue el inicio de su partitura orquestal.	Repertorio musical guiado y orientado por el profesor.	CMCT AA CSC
B2-3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	B2-3.1 Valorar el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Valora las normas de comportamiento a la hora de asistir a un concierto de música clásica.	Trabajo sobre Ipad.	AA CSC IE

BLOQUE 2. ESCUCHA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-4. Reconocer auditivamente, y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	B2-4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Escucha fragmentos de distintas piezas musicales e identificar cuál es un ejemplo de música clásica y explica las diferencias que tiene con las demás piezas. Escucha un fragmento de la Variación Goldberg n.º 4 de J. S. Bach y de una versión de esa misma obra del compositor de jazz Jacques Loussier, los compara y establece las diferencias que existen entre ellas. Escucha la versión de la Tarara de L. Albéniz y nombra las diferencias que encuentra entre esta obra y la versión tradicional de la Tarara.	Audición activa y creación de Play List.	CL AA CSC
B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	B2-5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Completa una ficha con las características de una pieza musical.	Repertorio musical	CL AA CSC

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	B3-2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Compara diversos tipos de música pertenecientes a la música culta de Oriente.	Trabajo escrito sobre Ipad.	CL AA CSC IE CEC
B3-6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	B3-6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Conoce las características de diferentes agrupaciones de cámara. Explica con un vocabulario adecuado qué son las alteraciones del sonido y cómo se emplean.	Trabajo escrito sobre Ipad.	CL CEC

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>B4-2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Busca información en internet sobre las sinfonías de L. van Beethoven y conocer los diferentes títulos con las que se conocen.</p> <p>Busca información sobre Herbert von Karajan y completa una ficha.</p> <p>Busca información sobre L. van Beethoven y W. A. Mozart y contesta preguntas sobre ellos.</p> <p>Busca y selecciona la información adecuada para crear su propia partitura con el programa Musescore.</p>	<p>Búsqueda de información en Internet con el Ipad.</p>	<p>CD AA IE</p>

UNIDAD 5. Raíces musicales

OBJETIVOS CURRICULARES

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos conocerán las características principales de la música tradicional o folclórica y establecerán comparaciones con la música clásica o culta. Aprenderán el concepto de melodía y cómo esta está formada por frases musicales que se distinguen entre frases suspensivas y conclusivas. Se presentan los principales instrumentos y agrupaciones tradicionales. Valorarán también de la importancia de la conservación del folclore de nuestro país. Reproducirán los paisajes sonoros de su entorno y realizarán una audición activa de una jota de Manuel de Falla. Para finalizar bailarán una danza de paloteo.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos ya saben lo que es música clásica o culta y los espacios adecuados para su representación. Han identificado y utilizado la escala musical así como los intervalos y alteraciones. Muestran interés por las distintas agrupaciones musicales. Los alumnos han realizado audiciones musicales de repertorios vocales e instrumentales e identificado las características principales. Se interesan por la percusión corporal y los ritmos y por las audiciones activas de obras musicales.

Previsión de dificultades. Es posible que existan algunas dificultades para ejecutar la danza de paloteo.

Sugerencia de temporalización: mes de mayo

CONTENIDOS		CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	DEL		
BLOQUE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	1. Y	<p>La música tradicional o folclórica. La etnomusicología.</p> <p>La melodía. Tipos de línea melódica.</p> <p>Frasas musicales suspensivas y conclusivas.</p> <p>Pregunta-respuesta, eco y canon.</p> <p>El ostinato.</p> <p>Relación de la música tradicional con la música clásica culta.</p> <p>Repertorio vocal e instrumental.</p> <p>Acompañamiento con ostinatos rítmicos y vocales.</p> <p>Interpretación de I like the flowers (popular) y Tu, gitana (popular con música de J. M. C. Alfonso y arreglo de Luar na Lubre).</p> <p>Danza de paloteo.</p>	<p>B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 2. ESCUCHA	<p>La música tradicional.</p> <p>La melodía.</p> <p>Frases musicales.</p> <p>Pregunta-respuesta, eco y canon.</p> <p>El ostinato.</p> <p>El folclore musical español.</p> <p>Repertorio vocal e instrumental.</p> <p>Acompañamiento con ostinatos rítmicos y vocales.</p> <p>Audición activa de la Jota de las Siete canciones populares españolas, de Manuel de Falla.</p> <p>Audición de diferentes fragmentos musicales.</p>	<p>B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>B2-4. Reconocer auditivamente, y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	<p>La música tradicional.</p> <p>Instrumentos del folclore musical español.</p> <p>Repertorio vocal e instrumental.</p> <p>Danzas y agrupaciones instrumentales tradicionales.</p> <p>Audición activa de la Jota de las Siete canciones populares españolas, de Manuel de Falla.</p>	<p>B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3-5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	Búsqueda de información musica en la red.	B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B1-1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	<p>Observa melodías e identifica si son ascendentes, descendentes, lineales, onduladas o zigzag.</p> <p>Conoce los conceptos de ostinato, melodía, reconoce frases musicales y contesta preguntas.</p> <p>Observa un pentagrama, identifica frases musicales e indica cómo son.</p> <p>Observa partituras e identifica ostinatos.</p> <p>Identifica melodías en forma de pregunta-respuesta, eco y canon.)</p>	Análisis musical.	CL AA
B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	B1-2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<p>Escribe el nombre de las notas indicadas en un pentagrama.</p> <p>Escribe signos de repetición en un pentagrama para simplificar ostinatos.</p>	Trabajo sobre pentagrama y partitura.	CL

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>B1-8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Interpreta diferentes frases musicales e indica si son suspensivas o conclusivas.</p> <p>Interpreta un canon tradicional de Brasil a dos voces, reconoce las frases musicales y explica cuántos compases tiene cada una.</p> <p>Interpreta una melodía simplificada de C. Orff, identifica los ostinatos que hay en la partitura y los clasifica.</p> <p>Interpreta con instrumentos de pequeña percusión I like the flowers (popular) y Tu, gitana (popular).</p>	<p>Práctica instrumental. Repertorio musical</p>	<p>AA IE CEC</p>
	<p>B1-8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>	<p>Aprende los pasos de la danza del paloteo y después la ejecuta junto a sus compañeros.</p> <p>Interpreta una melodía tradicional española.</p>	<p>Danza (A valorar según situación sanitaria)</p>	<p>AA CSC IE</p>

BLOQUE 2. ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	B2-1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.	Escucha cómo suenan determinados instrumentos tradicionales e identifica a qué familia y grupo pertenece cada uno.	Audición activa.	CL AA CEC
B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición	B2-2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Identifica y dibuja el diseño melódico de una partitura.	Composición.	CL CEC
	B2-2.5. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	Escucha diferentes fragmentos musicales e identifica su forma: canon, eco o pregunta-respuesta.	Audición activa.	CEC
B2-4. Reconocer auditivamente, y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	B2-4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Escucha un fragmento de la Adagio para cuerda de S. Barber y otro de Syr marghe prikhaipe (canción tradicional rusa), los compara y establece las diferencias que existen entre ellas. Escucha la melodía tradicional andaluza de <i>El vito</i> y nombra las diferencias que encuentra entre esta obra y su versión clásica de Danza española nº 7 de P. Sarasate. Escucha dos versiones de El cóndor pasa, las compara y contesta preguntas sobre ellas.	Audición activa y creación de playlist.	IE CEC

BLOQUE 2. ESCUCHA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	B2-5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Escucha diferentes melodías y las relaciona con actividades cotidianas. Completa una ficha con las características de una pieza musical.	Repertorio musical	CEC

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	B3-1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Relaciona diferentes piezas musicales con las situaciones en las que se interpretan.	Trabajo escrito sobre Ipad.	CL CMCT AA CEC
B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	B3-2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Escucha y analiza las influencias tradicionales en la Jota de las Siete canciones populares españolas, de Manuel de Falla. Identifica la relación entre frases musicales y versos de un poema	Audición activa	CL CEC

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B3-5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.		B3-5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	<p>Graba una canción tradicional de su lugar de origen y explica la fuente que ha utilizado para su recuperación.</p> <p>Conoce las principales danzas del folclore español y su lugar de origen.</p> <p>Conoce distintos aspectos relacionados con la música tradicional española, contesta preguntas y completa textos.</p>	Trabajo con grabadora de Ipad.	AA CSC CEC
		B3-5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	<p>Escucha cómo suenan determinados instrumentos tradicionales e identifica a qué familia y grupo pertenece cada uno.</p> <p>Conoce los instrumentos del folclore español, los clasifica en una tabla y contesta a preguntas.</p> <p>Escucha piezas musicales de distintas agrupaciones que interpretan música tradicional española y enumera los instrumentos que componen cada agrupación.</p> <p>Conoce los instrumentos del folclore musical español y completa una tabla sobre sus características.</p>	Trabajo escrito sobre Ipad.	CL AA CEC
B3-6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».		B3-6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Explica con un vocabulario adecuado la función de canciones tradicionales que conoce.	Investigación en Internet y trabajo escrito sobre Ipad.	

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	B4-2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Busca información en Internet sobre cada una de las danzas que hay en España.	Búsqueda en internet,	CL CMCT CD AA CEC

UNIDAD 6. Estrellas del rock.

OBJETIVOS CURRICULARES

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

- **Enfoque de la unidad.** Los alumnos estudiarán la música popular urbana, sus orígenes y evolución, sus principales características y su relación con la música clásica y tradicional. Realizarán la audición activa de *Rock around the clock* y compondrán una letra de rap. Distinguirán los distintos tipos de escala. Sabrán lo que es una síncopa, lo que son notas a contratiempo y una anacrusa. Distinguirán los diferentes estilos de música popular urbana y sabrán cómo qué instrumentos componen una banda de rock. Además, interpretarán acompañamientos rítmicos con percusión corporal.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen lo que se denomina como música tradicional. Conocen el concepto de melodía y cómo esta está formada por frases musicales que se distinguen entre frases suspensivas y conclusivas. Han aprendido también la importancia de la conservación de nuestro folclore nacional. Han reproducido los paisajes sonoros de su entorno y realizado una audición activa de *Jota* de Manuel de Falla.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades a la hora de componer la letra de un rap.

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La música popular urbana y sus principales estilos. • Tipos de escala. • La síncopa, las notas a contratiempo y la anacrusa. • La banda de rock y sus instrumentos. • Repertorio vocal e instrumental. • Relación entre música popular urbana con otros tipos de música. • Interpretación de acompañamientos rítmicos con percusión corporal. • Interpretación de <i>Sin ti no soy nada</i> (Amaral) y <i>Stand by me</i> (b. E. King, J. Leiber y M. Stoller). • Creación e interpretación de la letra de un rap. • Ejecución de los pasos básicos del <i>rock and roll</i>. 	<p>B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 2. ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> • La música popular urbana y sus principales estilos. • Tipos de escala. • La síncopa, las notas a contratiempo y la anacrusa. • Letra de un rap. • Repertorio vocal e instrumental. • Audición activa de <i>Rock around the clock</i> (versión de B. Haley). • Realización de audiciones sobre canciones de música popular urbana. • Identificación de los principales instrumentos que suenan en distintos fragmentos musicales. 	<p>B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>B2-4. Reconocer auditivamente, y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • La música popular urbana y sus principales estilos. • Relación de la música popular urbana con la música clásica y la tradicional. • Comprensión del impacto del rock como fenómeno social. • Repertorio vocal e instrumental. • Audición activa de <i>Rock around the clock</i> (versión de B. Haley). 	<p>B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información musical en la red. 	B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>B1-1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contesta preguntas sobre diferentes conceptos musicales tratados en la unidad: escala, pulso, compás, anacrusa. • Escribe diferentes términos de la unidad junto a su definición. • Señala en una partitura las síncopas y notas a contratiempo. 	<p>Análisis musical.</p>	<p>CL AA</p>
<p>B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>B1-2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completa intervalos en partituras e identifica en ellas el tipo de escala. • Observa partituras y escribe la acentuación de cada nota. • Completa los compases vacíos en una partitura con síncopas y notas a contratiempo. • Completa en un pentagrama la escala diatónica de re. 	<p>Composición y trabajo sobre pentagrama.</p>	<p>CL AA</p>

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>B1-8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el ostinato del Canon de J. C. Pachelbel. • Acompaña con palmadas la melodía <i>In the mood</i> de G. Miller, un ejemplo de <i>swing</i>, siguiendo el ritmo marcado. • Interpreta <i>Sin ti no soy nada</i> (Amaral) y <i>Stand by me</i> (B.E. King, J. Leiber y M. Stoller). • Canta e interpreta con palmadas el pulso de <i>Rock around the clock</i>. • Aprende y practica los pasos básicos del <i>rock and roll</i>. • Crea e interpreta la letra de un rap a partir de una partitura y una base musical dadas. 	<p>Repertorio y práctica instrumental y composición.</p>	<p>CL AA IE CEC</p>

BLOQUE 2. ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	B2-1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha fragmentos musicales interpretados por distintas figuras del jazz e identifica los instrumentos que suenan en cada fragmento. 	Audición activa.	AA CEC
B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	B2-2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	<ul style="list-style-type: none"> Sigue la partitura mientras escucha el estribillo de <i>Tenía tanto que darte</i> (Nina Daconte) y sigue el pulso de la melodía. 	Práctica instrumental.	IE CEC
	B2-2.5. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha fragmentos musicales e identifica el tipo de escala. Escucha fragmentos musicales e identifica síncopas, anacrusas, las notas a contratiempo e identifica en qué fragmentos el ritmo es regular. Escucha una canción de Elvis Presley, completa su estructura e identifica de qué tipo son sus compases. 	Audición activa y análisis musical.	CEC

BLOQUE 2. ESCUCHA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B2-4. Reconocer auditivamente, y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>B2-4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha el <i>Canon</i> de Pachelbel y una versión moderna del mismo, los compara y establece las diferencias que existen entre las dos piezas musicales. • Escucha dos fragmentos de música country, los compara e identifica la pieza de country tradicional y la pieza de country que tiene elementos del rock. • Escucha diferentes canciones e identifica el estilo musical al que pertenece cada una de ellas. 	<p>Audición activa guiada y trabajo sobre Ipad. Play list.</p>	<p>CL CEC</p>
<p>B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada</p>	<p>B2-5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completa una ficha con las características de una canción. 	<p>Trabajo escrito sobre Ipad.</p>	<p>CL CEC</p>

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPE TENCIA S
<p>B3-1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>B3-1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Define con sus propias palabras qué es la música popular urbana y hace una lista de sus principales estilos en las diferentes décadas. • Conoce la procedencia y define las características de cada uno de los siguientes estilos: el <i>afrobeat</i>, el <i>bhangra</i>, el <i>reguetón</i> y el <i>rai</i> argelino. 	<p>Investigación en internet a través del Ipad y trabajo escrito sobre Ipad.</p>	<p>CL AA IE CEC</p>
<p>B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>B3-2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el origen y las características de la música popular urbana. • Completa una tabla con las diferencias que existen entre la música clásica, la música tradicional y la música popular urbana. • Completa una ficha sobre las partes de la batería. • Describe los instrumentos que forman parte de una banda de rock. 	<p>Trabajo sobre Ipad.</p>	<p>CL CEC</p>

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>B4-2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información en Internet sobre un estilo de música popular urbana no occidental y prepara una presentación. • Busca información sobre la vida y obra de Tete Montoliú. • Busca información sobre distintos grupos, compositores e intérpretes y completa una tabla con el estilo musical de cada uno y su tema más conocido. 	<p>Trabajo escrito sobre Ipad en PPT e investigación en internet .</p>	<p>CL CSC CEC CD</p>

ANEXO: INDICADORES DE LOGRO 2º ESO

INDICADORES	GRADO DE ADQUISICIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
<ul style="list-style-type: none"> • Contesta preguntas sobre diferentes conceptos musicales tratados en la unidad: escala, pulso, compás, anacrusa. • Escribe diferentes términos de la unidad junto a su definición. <p style="padding-left: 40px;">Señala en una partitura las síncopas y notas a contratiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa intervalos en partituras e identifica en ellas el tipo de escala. • Observa partituras y escribe la acentuación de cada nota. • Completa los compases vacíos en una partitura con síncopas y notas a contratiempo. • Interpreta el ostinato del Canon de J. C. Pachelbel. • Acompaña con palmadas la melodía <i>In the mood</i> de G. Miller, un ejemplo de <i>swing</i>, siguiendo el ritmo marcado. • Interpreta <i>Sin ti no soy nada</i> (Amaral) y <i>Stand by me</i> (B.E. King, J. Leiber y M. Stoller). • Canta e interpreta con palmadas el pulso de <i>Rock around the clock</i>. • Aprende y practica los pasos básicos del <i>rock and roll</i>. • Crea e interpreta la letra de un rap a partir de una partitura y una base musical dadas. 		

<ul style="list-style-type: none">• Escucha fragmentos musicales interpretados por distintas figuras del jazz e identifica los instrumentos que suenan en cada fragmento.• Sigue la partitura mientras escucha el estribillo de <i>Tenía tanto que darte</i> (Nina Daconte) y sigue el pulso de la melodía.• Escucha fragmentos musicales e identifica el tipo de escala.• Escucha fragmentos musicales e identifica síncopas, anacrusas, las notas a contratiempo e identifica en qué fragmentos el ritmo es regular.• Escucha una canción de Elvis Presley, completa su estructura e identifica de qué tipo son sus compases.• Completa en un pentagrama la escala diatónica de re.• Escucha el <i>Canon</i> de Pachelbel y una versión moderna del mismo, los compara y establece las diferencias que existen entre las dos piezas musicales.• Escucha dos fragmentos de música country, los compara e identifica la pieza de country tradicional y la pieza de country que tiene elementos del rock.• Escucha diferentes canciones e identifica el estilo musical al que pertenece cada una de ellas.• Completa una ficha con las características de una canción.		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none">• Define con sus propias palabras qué es la música popular urbana y hace una lista de sus principales estilos en las diferentes décadas.• Conoce la procedencia y define las características de cada uno de los siguientes estilos: el <i>afrobeat</i>, el <i>bhangra</i>, el <i>reguetón</i> y el <i>rai</i> argelino.• Comprende el origen y las características de la música popular urbana.• Completa una tabla con las diferencias que existen entre la música clásica, la música tradicional y la música popular urbana.• Completa una ficha sobre las partes de la batería.• Describe los instrumentos que forman parte de una banda de rock.• Busca información en Internet sobre un estilo de música popular urbana no occidental y prepara una presentación.• Busca información sobre la vida y obra de Tete Montoliú.• Busca información sobre distintos grupos, compositores e intérpretes y completa una tabla con el estilo musical de cada uno y su tema más conocido.		
---	--	--

ANEXO :

CUESTIONARIO PARA LA AUTOEVALUCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para el análisis de la práctica docente distinguimos cinco ámbitos:

1. Motivación por parte del profesor hacia el aprendizaje de los alumnos.
2. Planificación de la programación didáctica
3. Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza/aprendizaje
4. Seguimiento del proceso de enseñanza/aprendizaje
5. Evaluación del proceso.

1. MOTIVACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR HACIA EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Motivación inicial de los alumnos:		
Presento al principio de cada sesión un plan de trabajo, explicando su finalidad.		
Comento la importancia del tema para las competencias y formación del alumno.		
Diseño situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
Relaciono los temas del área/materia con acontecimientos de la actualidad		
Motivación durante el proceso		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.		
Relaciono con cierta asiduidad los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Fomento la participación activa de los alumnos		
Presentación de los contenidos	7.	
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (guiones, mapas conceptuales, esquemas...)	8.	

2) PLANIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Componentes de la Programación didáctica		

Tengo establecido que cada programación didáctica está estructurada por Unidades Didácticas		
Realizo la programación didáctica de mi área/materia teniendo como referencia la Concreción Curricular del Centro.		
Diseño la unidad didáctica basándome en las competencias básicas que deben de adquirir los alumnos		
Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las competencias que mis alumnos/as deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula adaptándome a las características de cada grupo de alumnos.		
Analizo y diseño dentro de la programación didáctica las competencias básicas necesarias para el área o materia		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos).		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
Coordinación docente		
Adopto estrategias y técnicas programando actividades en función de los objetivos didácticos, en función de las competencias Clave, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
Estoy llevando a la práctica los acuerdos de ciclo o departamento para evaluar las competencias básicas así como los criterios de evaluación de las áreas o materias.		

3) ESTRUCTURA Y COHESIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA /APRENDIZAJE

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Actividades en el proceso		
Diseño actividades que faciliten la adquisición de competencias clave.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas (de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recapitulación, de ampliación y de evaluación).		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través		

de las diversas metodologías (trabajo cooperativo, trabajo individual, uso de las TIC's).		
Estructura y organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente.		
Utilizo distintas técnicas de aprendizaje cooperativo en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
Utilizo recursos didácticos tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos		
Cohesión con el proceso enseñanza/aprendizaje		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		

4) SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición		
Contextualización del proceso		
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, el grado de motivación,		

etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, PT, AyL, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...		
Adaptado el material didáctico y los recursos a la característica y necesidades de los alumnos realizando trabajos individualizados y diferentes tipos de actividades y ejercicios.		
Busco y fomento interacciones entre el profesor y el alumno.		
Los alumnos se sienten responsables en la realización de las actividades		
Planteo trabajo en grupo para analizar las interacciones entre los alumnos.		

5) EVALUACIÓN DEL PROCESO

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Criterios de evaluación		
Aplico los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones de la Concreción Curricular.		
Cada unidad didáctica tiene claramente establecido los criterios de evaluación.		
Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos		
Instrumentos de evaluación		
Utilizo sistemáticamente instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase)		
Corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.		
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes		

áreas/materias, de las unidades didácticas, de los contenidos...		
Uso diferentes instrumentos de evaluación (pruebas orales y/o escritas, portafolios, rúbricas, observación directa...) para conocer su rendimiento académico.		
Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectiva, entrevistas individuales, asambleas de clase...) de los resultados de la evaluación.		
Utilizo los resultados de evaluación para modificar los procedimientos didácticos que realizo y para mejorar mi intervención docente		
Realizo diferentes registros de observación para realizar la evaluación (notas en el cuaderno del profesor, rúbricas, registro de trabajo diario,...).		
Tipos de evaluación		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final de etapa y/o el consejo orientador.		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica.		